

『メリー・ポピンズ リターンズ』 Mary Poppins Returns (2018)



©2019 Disney Enterprises, Inc.

映画批評

『メリー・ポピンズ リターンズ』

Mary Poppins Returns (2018)

～悪徳手法に立ち向かう子供たちの奮闘とメリー・ポピンズ～

塚田三千代 January 8, 2019

1964年に公開されたアカデミー賞 16部門ノミネート&5部門受賞『メリー・ポピンズ』のリメイク版かと思いきや、そうではない。55年後に新たな趣向で製作された。本映画では、魔法使いメリー・ポピンズが風に乗って舞い降りたバンクス家は子供が親となり3人の子供のいる世代となっている。

今は大恐慌時代のロンドン。祖父の代からの古びた家屋を維持する画家マイケルは、妻を亡くした後、3人の子供の育児と生計を立てるために、父が働いていたフィデリティ銀行で臨時職に就いている。家の中は散らかり放だい、銀行融資の返済期限となり、家を取り上げられる緊急事態となる。祖父や父が所有していた銀行株券で借金を返済できるのだが置き場所が不明。メリー・ポピンズは喋るオウムと何でも出てくるドクターバックを手にして、子供たちのしつけと家事に専心するが金銭には無関心。

本映画はバンクス家の経済的危機を救う鍵となる株券を巡り、現銀行頭取の悪徳手法に立ち向かう子供たちの奮闘とメリー・ポピンズが率いる夢と優しさと冒険に満ちたファンタジーの世界を眼前に広げてゆく。メリー・ポピンズが戻って来たら、きっとこうだろうと思わせてくれる映画である。

『メリー・ポピンズ』の初作は1964年に公開されたが、その時、ウォルト・ディズニーは原作者のPLトラヴァース(※1)と約束をしていた。その詳細は映画『ウォルト・ディズニーの約束』(※2)の中で描かれていることだが、55年後に製作された今回の『メリー・ポピンズ リターンズ』には、P.L.トラヴァースに捧げる謝辞がエンディングで記されている。

※1 筆名の「P.L.トラバース」で知られるイギリスの児童文学作家、元女優。本名はヘレン・リンドン・ゴフ (Helen Lyndon Goff)。パメラ・トラバース (Pamela Lyndon Travers, P.L.Travers, August 19,1899 – April 23,1996)

児童小説

Mary Poppins(1934)「風にのってきたメアリー・ポピンズ」

Mary Poppins Comes Back(1935)「帰ってきたメアリーポピンズ」

Mary Poppins Opens the Door (1943)「とびらをあけるメアリー・ポピンズ」

Mary Poppins in the Park(1952)「公園のメアリー・ポピンズ」、他

※2 『ウォルト・ディズニーの約束』(原題: Saving Mr. Banks、2013 年製作)メアリーポピンズシリーズの作者、パメラ・トラヴァースを中心とした物語であり、1907 年に彼女がオーストラリアのクイーンズランド州で過ごした幼少時代と、1961 年にウォルト・ディズニーと『メリー・ポピンズ』の映画化の交渉をする過程が描かれる。ウォルト・ディズニーからの「メアリー・ポピンズ」第 1 作の映画化についての、20 年来の申出を受けることを「検討」することにした。

「アニメはご法度。ミュージカルもダメ。脚本は原作者の承認を得ること」。ディズニーにとっても異例の条件ではあったが、「必ず『メアリーポピンズ』を映画化する」という娘との約束を果たすためにディズニーは承諾する。出典:フリー百科事典『ウィキペディア (Wikipedia)』

【映画情報】

2019 年 2 月 1 日(金)ロードショー

©2019 Disney Enterprises.Inc.

出演:

エミリー・ブラント メアリー・ポピンズ

リン＝マヌエル・ミランダ ジャック

ベン・ウィショー マイケル・バンクス

エミリー・モーティマー ジェーン・バンクス

ジュリー・ウォルターズ エレン

ピクシー・デイヴィーズ アナベル・バンクス

サナニエル・サレー ジョン・バンクス

ジョエル・ドーソン ジョージー・バンクス

ディック・ヴァン・ダイク

アンジェラ・ランズベリー

コリン・ファース ミスター・ウィルキンズ

メルル・ストリープ トプシー

監督: ロブ・マーシャル

製作: ジョン・デルーカ

ロブ・マーシャル

マーク・プラット

製作総指揮: カラム・マクドゥガル

原作: P・L・トラヴァース

原案: デヴィッド・マギー

ロブ・マーシャル

ジョン・デルーカ

脚本: デヴィッド・マギー

撮影: ディオン・ビーブ

プロダクションデ

ザイン: ジョン・マイヤー

衣装デザイン: サンディ・パウエル

編集: ワИАット・スミス

音楽: マーク・シェイマン

音楽監修: マイク・ハイアム

ポール・ジェミニャーニ

研究発表の事例

#3 『メリー・ポピンズ リターンズ』 *Mary Poppins Returns* 2018

©2019 Disney Enterprises, Inc

※新作は旧作の続編



American musical fantasy film
American Brothers. The screen
live-action, stars Julia
Poppins was released c
ature – a record for an
Original Music Score, Be
ervation in the United States National Film Registry by the Library of Congress as being "culturally, historically, or aesthetically
significant". *Mary Poppins* is considered Walt Disney's crowning live-action achievement, and is the only one of his films which earned a
Best Picture nomination during his lifetime.
A sequel, *Mary Poppins Returns*, was released in 2018, making it one of the longest gaps between film sequels in cinematic history at
54 years.

with songs composed by the
ies *Mary Poppins*. The film, which
's dynamic.
cademy Awards nominations, including
t Actress for Andrews, Best Film Editing,
ee". In 2013, the film was selected for



Mary Poppins Returns 2018
Mary Poppins 1964

© m.trukada. All rights reserved 2018.

『メリー・ポピンズ リターンズ』 *Mary Poppins Returns* 2018

©2019 Disney Enterprises, Inc

プロットの一例



ジェーン（姉）、マイケル（弟）、子供たち、メリー・ポピンズ



泡立つバスタブ



水中遊泳を楽しむメリーと子供たち



ディズニーの映画文化に奥深さを感じさせられる。「アニメはご法度。ミュージカルもダメ。脚本は原作者の承認を得ること」とミュージカル映画化に憤慨した原作者P.L.トラヴァースへの謝辞を、ディズニーは決して忘れていない。(m.tsukada)

関連映画：
『ウォルト・ディズニーの約束』（原題: *Saving Mr. Banks* 2013）

©m.tsukada. All rights reserved.2019.

授業デザインII 『メリー・ポピンズ リターンズ』 *Mary Poppins Returns* (2018)

水曜日/金曜日 ※ 1, 2, 3は、授業に適切な場面

©2019 Disney Enterprises, Inc



メリー・ポピンズ: Emily Olivia Leah Blunt



バンクス家の3人の子供たち



メリーの従姉妹で修理屋のトプシー: Meryl Streep

トプシーの超スピードの早口ことばに注目



フェデリコ銀行の頭取: Colin Firth
時刻を見ている



元頭取が現れ銀行の役割を話す

- Q1 なぜトプシーに会いに行ったのか？ トプシーの応答はどうだったか？
Q2 なぜフェデリコ銀行頭取が時計で秒読みしているのか？
Q3 病床に臥せていた先代の頭取が突然現れたのは、なぜか？
Q4 不況時代の銀行の役割はなにか？

- A1 壊れた花瓶の修理を頼みに行った。
水曜日は仕事をしない主義だからという理由で、断られた。
A2 バンクス家の返済期限の金曜日だから。
A3 バンクス家への感謝の気持ちを伝えるため。
子供たちの祖父が1シリングを銀行に預けてくれたので、
それを銀行が運用して今日の銀行に発展した。その恩を忘れない、
だからその株券の効用を認める。
A4 融資期限を延長する。

©m.tsukada. All rights reserved.2018.